

Elías Amézaga, vida y obra a la luz de su nieto

Un libro reivindica la figura del dramaturgo vasco un año después de su muerte

BEATRIZ RUCABADO / Bilbao

Además de producir él mismo una extensa obra literaria, Elías Amézaga tuvo tiempo también para recopilar el trabajo de los demás y reunirlos en los diez tomos que conforman *Autores vascos*. Ahora, sin embargo, cuando se cumple un año de su muerte, es el propio escritor quien se convierte en protagonista en *Elías Amézaga. Vida y obra* (Eusko Ikaskuntza), un volumen que firma su nieto, Abraham de Amézaga, con la intención de que sirva para recordar la figura de su abuelo.

El libro viene así a completar el que el propio Abraham de Amézaga firmó para la Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, cuando ésta entregó a su abuelo el premio Manuel de Lekuona, en 2005, en reconocimiento a su labor en favor de la cultura vasca. «Este nuevo libro incluye más fotografías, citas que no se incluían, la última parte de la vida de Elías Amézaga y una cosa muy importante como son las referencias que se han hecho a su obra y persona desde 1944 hasta su muerte», explica Abraham.

Con ello, el volumen recuerda la trayectoria vital del escritor, sus más de 60 libros publicados y, también, su papel de dramaturgo. Porque, se lamenta su nieto, «Elías Amézaga ha sido un hombre que ha aportado mucho pero cuya obra aún no se ha reconocido».

Trabajó géneros como los artículos en prensa, el teatro, la novela y la biografía novelada. En cualquier caso, su nieto destaca que, aunque «el ensayo le gustaba mucho», Elías Amézaga fue sobre to-

do un dramaturgo. «Si hubiese seguido con el teatro y se hubiera ido a Madrid, a Barcelona o a Ginebra, hubiera sido mucho más reconocido; pero se ciñó aquí», señala.

De hecho, Abraham recuerda que cuando su abuelo comenzó a recopilar datos sobre los 12.000 escritores que componen sus *Autores vascos* «muchos le decía que lo dejara y volviera al teatro, que era lo suyo». Pero Elías Amézaga siguió adelante con su proyecto.

Abraham destaca que su abuelo fue «el autor más generoso en cuanto a incluir en su obra a gente», ya que, a lo largo de 20 años, no solamente incluyó a los nacidos en el País Vasco, sino también a los «vascos nacidos en Madrid, en Argentina...» así como a personas que «aun no siendo vascas, trabajaban en el País Vasco y publicaban aquí».

Crear una fundación

Por ese motivo, Abraham pide ahora que el trabajo de su abuelo «se aproveche» y que, de alguna manera, se actualice para servir a futuras generaciones. Para ello, propone la creación de una fundación en la que, explica, «se podrían dar unos premios también a investigadores».

Esa fundación, por otra parte, podría también publicar algunas obras inéditas de Amézaga, señala su nieto. Porque, además de para escribir *Autores vascos* y para traducir y adaptar a las tablas obras de dramaturgos como Arthur Adamov, Bertolt Brecht y Michel de Ghelderode, el autor tuvo sobre todo tiempo para crear sus propias obras. Y no sólo de teatro, pues cultivó también géneros como la



Abraham de Amézaga ojea su libro en la terraza de un bar de Bilbao. / PATXI CORRAL

novela o la biografía novelada. Todo ello con un estilo y una grafía muy personales, recuerda su nieto, quien indica que Amézaga utilizaba «abreviaturas y hasta faltas, pero a propósito». Por este motivo, Abraham reconoce que su abuelo «no es un autor de masas» y que

sus escritos no eran «para el gran público». «No es una lectura para relajarte, es una lectura para pensar», destaca.

Y es que, comenta, «Elías Amézaga era un volcán, cualquier idea que le pasaba por la cabeza te la soltaba». Pero, sobre todo, lo que Abra-

ham destaca de su abuelo es que, al igual que su amigo Jorge Oteiza, pertenecía a una generación de gentes «muy comprometidas, a veces contradictorias, pero gentes que han aportado mucho a esta sociedad, a pesar de haber sido incómodos; porque todo intelectual es incómodo».

JUNIO-AGOSTO
2009ko
EKAINA-ABUZZUA

XII. TERRAZAS DE VERANO

UDAKO TERRAZAK

LAS ÚNICAS TERRAZAS DONDE TODO EL MUNDO ESTÁ INVITADO

día:
Martes 7 de julio de 2009

lugar: PALACIO MIRAMAR
Paseo Miracóncha, 48
San Sebastián

hora: 17:00 h.

ENTRADA LIBRE
SARRERA DOHAINIK

La crisis, ¿el comienzo de un nuevo mundo?

Ponentes / Hizlariak:

Irene Aguirrezabal

Directora de Asuntos Europeos del Gobierno vasco

Carlos Salas

Periodista económico y autor de "La crisis explicada a sus víctimas"

Moderador / Moderatzailea

Santiago González

Columnista de EL MUNDO

> DONATIVO

Un menor atendido por un coma etílico por la DYA le dona 200 euros

BILBAO.- Un menor de 15 años de edad, que tuvo que ser evacuado al hospital de Cruces durante la noche de San Juan (24 de junio) por la DYA, por sufrir un coma etílico, se presentó varios días después en la sede de la Asociación de Ayuda en Carretera, junto a su madre, para hacer una donación de 200 euros, de sus propios ahorros, y convertirse en el socio protector más joven de la misma. Por su parte, la DYA le envió al menor varias camisetas, videos de la asociación y manuales de primeros auxilios, en agradecimiento a dicha ayuda. / EUROPA PRESS

> SUCESO

Detenido tras robar dos prendas y un bolso a los clientes de un bar

BILBAO.- Un individuo de 18 años, con numerosos antecedentes policiales, fue detenido la pasada madrugada en Bilbao, acusado de sustraer dos cazadoras y un bolso a los clientes de un bar de la capital vizcaína. El presunto ladrón aprovechó un descuido de las víctimas para hacerse con el botín, pero fue sorprendido y retenido por los presentes en el establecimiento hostelero hasta la llegada de una patrulla que procedió a su arresto. El detenido también está acusado de un delito de desobediencia, resistencia y amenazas a agente de la autoridad. / EUROPA PRESS

Organizan/Antolatzaileak:



Euskal Herriko Unibertsitatea

EL MUNDO
PAIS VASCO

Colabora Laguntzailea:

